**FIGURES ENIGMATIQUES**

**Nathalie Bibougou**

Je m'appelle Nathalie Bibougou. Je suis peintre-plasticienne. Diplômée des Beaux-Arts de Paris depuis une quinzaine d'années. En même temps, j'enseigne les Arts Plastiques.

J'ai cet atelier depuis maintenant deux ans. C'est un atelier de la Ville de Paris. Mon activité de peinture se poursuit depuis une vingtaine d'années. Je travaille plutôt des grands formats à l'huile. Je travaille aussi beaucoup le dessin. Je réalise de petits dessins et de petites aquarelles.Malgré mes pratiques traditionnelles classiques, je me situe tout à fait dans le champ de l'Art Contemporain et je me considère comme une artiste contemporaine. Mes sujets actuellement rejoignent un peu ceux de tous les grands thèmes de la peinture classique.

La raison pour laquelle je participe aux portes ouvertes « Paris Artistes 2014 » est justement pour renforcer entre autre ce réseau et favoriser l'échange avec toute sorte de gens.Par ailleurs, auparavant, j'ai énormément travaillé à cela. Par exemple, j'ai fait partie de « Jeunes Créations ». Pendant 5 ans, j'ai fait partie d'un jury, j'ai sélectionné des jeunes artistes, j'ai monté des expositions au Centquatre-Paris (Etablissement culturel). J'ai fait en sorte que ce réseau – avec toute une équipe d'autres artistes - soit justement un réseau qui permette à beaucoup de jeunes artistes de montrer leur travail. Et ça, c'est capital.Etre isolé, il n'y a rien de pire pour un artiste. Moi, j'ai toujours fonctionné dans l'échange. Je n'ai jamais travaillé dans mon coin. Ça m'est arrivé mais vraiment très peu.

Pour moi, la peinture c'est vraiment quelque chose de physique. Quand je m'attaque à un tableau, j'ai beaucoup de mal à peindre sur un petit format, il faut qu'il y ait un engagement physique de ma part dans la peinture, d'où le grand format.Je pourrai travailler sur beaucoup plus grand, un peu comme la scène d'un théâtre ou l'écran d'une salle de cinéma. J'ai besoin que ce soit imposant et qu'on rentre vraiment dedans.

La question de la figure et du portrait, pour moi, est la question la plus difficile. Je me suis essayée à tout. Aux paysages, à la peinture animalière, à plein de choses mais le portrait et la figure restent pour moi ce qu'il y a de plus difficile clairement parce que ça pose énormément de problèmes et de questions.Le paysage par exemple, c'est beaucoup plus facile. On est proche de l'abstraction. Il y a une grande liberté. Si vous peignez un rocher un peu de travers ou un arbre un peu tordu, ça ne gênera personne et ça ne posera pas de question. Ce sera simplement une interprétation d'un paysage.Par contre, si vous faîtes la même chose avec une figure, vous devenez Picasso, vous devenez Francis Bacon. La figure est quelque chose qu'on peut beaucoup plus difficilement rendre soit abstraite, soit interprétée.Quand je dis figure, je parle aussi de visage, de portrait, de l'ensemble. Ça peut être un simple portrait, une figure en pied, un buste.

Je travaille avec des modèles. Ça peut arriver que j'invente un personnage, un visage.En général, tous les personnages que j'ai peints jusqu'à présent sont des modèles qui ont posé ou que j'ai photographiés. J'ai un petit peu tout expérimenté. Donc, je les fais poser, je les dessine, je les photographie.

J'utilise un peu toutes les manières de travailler mais j'ai en tout cas besoin d'une référence pour peindre, c'est à dire je travaille toujours à partir d'une photo, d'un dessin, d'un croquis ou bien du modèle vivant.