**LE CORPS EN MOUVEMENT**

**Willy Pierre-Joseph**

**Je me qualifie comme un artiste du mouvement. Ça pourrait correspondre à danseur mais dès lors où l'on est dans le mouvement, on se qualifie comme artiste du mouvement, c'est à dire ouvert à toute éventualité de l'utilisation du mouvement.**

**Pour moi, un circassien, c'est un artiste du mouvement également. Un cuisinier est un artiste du mouvement parce ce qu'il lui faut une certaine coordination du geste pour arriver à avoir un résultat intéressant de l'oeuvre qu'il est en train d'accomplir.**

**Je qualifierai mon art d’art hybride. Pour moi, tous les arts sont reliés. Si on fait du dessin, par exemple, et qu’auparavant on a eu une pratique de la danse, le fait d’avoir des images assez graphiques va nourrir la danse et donc impacter le corps et vice-versa.**

**C'est un peu cette vision que j'aie de ma pratique, à savoir quelque chose d’ouvert et en perpétuelle connexion avec ce qui se passe.**

**Mon art, c'est la danse donc par le biais de la danse, je peux rassembler les gens et leur permettre de se rencontrer au-delà de l'aspect économique et social. On est un corps et par le biais de ce corps, on est en mesure d'avoir des connexions.**

**Donc, lorsque je dis que l'art est en connexion avec ce qui se passe ; c'est que tout nourrit l'art et tout peut être nourrit par l'art.**

**Si on parle de ma vision artistique, ce serait plutôt une vision du monde. C'est au-delà d'une vision centrée sur la danse ; ce serait une vision plus humaine. Je dis ça parce que je n'ai pas tout de suite été danseur professionnel.**

**J’ai été éducateur spécialisé. J'ai travaillé dans le social pendant 8 ans. J'ai travaillé avec un public très varié et dans des institutions très diverses. J'ai toujours utilisé la danse comme support de médiation avec des personnes ayant un handicap physique ou mental, avec des jeunes en difficultés sociales mais aussi avec des personnes âgées. La danse a toujours servi de vecteur de relation.**

**Après, j'ai été un petit peu déçu par l'univers du social parce que j'estimais que l'on me donnait à éteindre un incendie avec un verre d'eau. Et, je me suis dit que je pouvais être sans doute utile autrement. Et pour être utile autrement...qu'est ce que je savais faire? Et bien, j'étais éducateur le jour et danseur la nuit. Je partais en tournée le week-end. Puis, le lundi je revenais. Voilà, j'étais éducateur.**

**Je me suis dit « est-ce qu'il n'y a pas la possibilité pour moi de pousser dans cette direction là, dans l'utilisation de la danse comme outil ». Et ce qui est apparu de manière très claire, c'était la danse thérapie. A partir de là, après avoir été éducateur, j'ai suivi une formation de danse thérapie à l'Université René Descartes (Paris) qui m'a énormément apportée. Ne serait-ce que sur la manière d'utiliser la danse, l'impact qu'elle peut avoir sur les personnes. Finalement, on parle de danse mais on devrait en fait parler de mouvement.**

**Si je parle de création, je parlerais de l'association que j'ai fondée et qui est pour moi une véritable création dans le sens où elle reprend quelque chose que j'ai pu traverser en tant qu'éducateur, danse thérapeute et artiste. Cette association s'appelle «WYNKL». Elle a été cofondée avec un ami qui s'appelle Link Berthomieux. Elle a pour but l'épanouissement du danseur. Car nous considérons comme danseur toute personne qui est en mesure de bouger.**

**«WYNKL» est vraiment un espace où tout danseur au sens large du terme peut trouver des éléments pour construire son propre développement. Nous concevons l'épanouissement du danseur pas seulement par rapport au mouvement mais aussi à tout ce qui est l’ordre de la connaissance : celle du corps mais également celle de soi. Et pour moi, le jour où cette manière de voir les choses sera généralisée, je pense que je serais content. Ce sera peut-être pas tout de suite (je mourrai peut-être avant! rires) ; je n'en sais rien. Mais en tout cas, j'espère vraiment oeuvrer pour ça et que ce soit au travers du projet «WYNKL», au travers d’autres compagnies ou de ma propre matière artistique.**