Acousmatique

 François Bayle

Je dis toujours acousmatique c’est un terme pour la musicologie, pour les gens qui ont l’esprit tourné vers le questionnement du pourquoi et du comment, de la situation d’écoute, des conduites d’écoute etc…ce n’est pas nécessaire pour les musiciens, pas nécessaire pour les mélomanes,… c’est de la musique. Plutôt que d’inventer un mot nouveau, j’ai préféré reprendre celui là pour qualifier une musique spécifique de l’écoute pure, de l’écoute sans support instrumental, sans activité instrumentale, une musique qui ne soit pas simplement la situation de son écoute cad l’acousmatique c’est une situation d’écoute mais la musique acousmatique c’est la musique qui est faite de par cette situation et en vue de cette situation. Elle est le produit, elle est l’effet et le produit de cette situation cad qu’elle est faite de façon acousmatique en vue d’une écoute acousmatique autrement dit elle exploite complètement cette catégorie des choses c’est-à-dire elle est décollée du réel ; et la musique est une simulation cosmologique efficace ,

transmissible c’est-à-dire que le compositeur n’est pas du tout quelqu’un qui impose. Il est simplement le premier auditeur d’un phénomène… d’une combustion qu’il aménage un peu comme quand on organise un feu dans la cheminée où on met du feu, on pense à l’aération, puis la flamme fait partir tout cela. Elle se communique, elle évolue, elle augmente, elle s’amplifie, voilà ; c’est selon la réussite de l’agencement justement.

 Je suis à un âge où des petites choses pour moi sont grandes c’est-à-dire je fais des pièces de courte durée. Quand j’étais jeune je n’avais pas peur d’entreprendre des pièces qui duraient parfois deux heures et maintenant je fais des pièces qui durent 12 minutes et qui me prennent beaucoup de soucis et de temps. E t je suis content de faire des choses courtes. Voilà, c’est ma *last period* (rires.. )